

EN *Zugzwang* is a chess German word meaning something like: “It’s your turn to play, and all your possible moves are bad!”. On this show the scene is made up of mobile elements, creating constant movement, and forcing bodies to adapt to a constantly changing environment. The accident itself is the dramatic basis of this new creation by the Galactik Ensemble. At the origin of this project is the desire, shared by everyone, to perform simple actions: stand up, speak, make a free gesture, resist or adapt.

ZUGZWANG

LE GALACTIK ENSEMBLE (França)
Criação colectiva do LE GALACTIK ENSEMBLE
De MATHIEU BLETON, MOSI ESPINOZA, JONAS JULLIAND,
KARIM MESSAOUDI, CYRIL PERNOT



42º FESTIVAL 04 — 18
de almada JULHO 2025

Organização CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA
COMPANHIA DE TEATRO DE ALMADA

<i>Dias e Horários</i>	16 JULHO — 22H00
<i>Local</i>	PALCO GRANDE ESCOLA D. ANTÓNIO DA COSTA
<i>Classificação Etária</i> M/7	<i>Duração</i> 1H00

Interpretação
MATHIEU BLETON
DIMITRI JOURDE
JONAS JULLIAND
KARIM MESSAOUDI
MAXIME REYDEL

Direcção de cena
CAMILLE DAVY

Direcção de palco
CHARLES ROUSSEAU

Construção e criação da maquinaria
ATELIER DE CONSTRUCTION
DES 2 SCÈNES–SCÈNE
NATIONALE DE BESANÇON
FRANCK BREUIL
VICTOR CHESNEAU
ANTOINE MEISSONNIER

Desenho de luz e Operador de luz
ROMAIN CARAMALLI

Desenho de som e música
THOMAS LAIGLE

Adereços
ELISABETH CERQUEIRA

Operador de som
ERIC STERENFELD

Cenografia
MATHILDE BOURGON

Produção e distribuição
LÉA COUQUEBERG

Produção e administração
AZILIS BISEAU

PT

O PROCESSO CRIATIVO: UM MOSAICO

Procuramos criar peças nas quais o movimento não seja o resultado de um conhecimento adquirido, mas sim uma resposta necessária, um impulso vital que nos permita navegar com precisão em cada uma das situações que pomos em cena. A qualidade do movimento que procuramos é medida pela sua capacidade de criar uma ruptura com o mundo real, e de questionar o espectador.

A nossa principal obsessão é a forma como os corpos se movem em terrenos irregulares. Para tal, transitamos entre dois pólos: aquele que envolve os corpos concretamente confrontados com os desequilíbrios criados pelo movimento do cenário, e um outro, que encontra nesses quadros que se movem a necessidade de um gesto acrobático, uma dança, ou um discurso.

Aquilo que constitui a nossa dramaturgia não é a linearidade de uma situação, mas sim o salto de uma situação para outra. Esse princípio de mutação encontra eco num conceito comumente utilizado no cinema: o ‘filme de conjunto’. Trata-se de um filme de histórias paralelas, nas quais os destinos das diferentes personagens estão, em última análise, interligados. A denominação ‘filme mosaico’ — menos utilizada, mas sinónimo de ‘filme de conjunto’ — reflecte explicitamente a forma deste nosso novo projecto. Poderíamos falar também de uma forma polifónica.

Essa capacidade de dar existência a múltiplas narrativas, ou a situações simultâneas, permite-nos gerar uma dramaturgia única. Por meio de um trabalho rítmico — cortes, justaposições, quebras e enxertos —, e de ambientes em constante transformação, criamos uma verdadeira multiplicidade de relações, que variam bastante quanto à sua natureza. Por vezes, essas acções são interrompidas em andamento, noutras são suspensas, ou fazem com que a própria acção descarrile. Frequentemente, unem-se, de formas complexas e surpreendentes (assim como no nosso mundo contemporâneo), gerando conexões entre as diferentes ‘narrativas’. Essa tecelagem de histórias (neste ponto referimo-nos à definição de ‘dramaturgia’ elaborada por Eugenio Barba) e de situações gera vários significados e, inevitavelmente, acaba por formar uma narrativa única.

A nossa narrativa não segue, portanto, o curso do tempo; as ficções cruzam-se e interpenetram-se, e as realidades diferem de um universo para outro. Assim como uma parede cai, logo outra surge, sendo significativa e rápida o suficiente para mudar o cenário da nossa história de uma cozinha para uma praia, de uma floresta para um quarto de criança... O nosso cenário tem vários ambientes: uma multiplicidade de mundos que aparecem e desaparecem continuamente.

Galactik Ensemble