

EN

National Ballet of Portugal presents a double program: *Quatro cantos num soneto* (the word ‘canto’ can be translated as ‘corner’ or as ‘song’, so: *Four corners/songs in a sonnet*) — in absolute premiere — consists of a dialogue between performance, poetry and music. This piece is directed by Fernando Duarte, the artistic director of the Company. The second piece — *The Look* — was commissioned by Batsheva Dance Company (Tel Aviv, Israel). It is a creation by Sharon Eyal — one of the greatly awarded references in contemporary dance, who currently directs the Sharon Eyal Dance. This piece explores the relationship between performers and space, using repetitive and synchronized movements.

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO (Portugal)

QUATRO CANTOS NUM SONETO

Direcção artística de FERNANDO DUARTE, *em co-criação com*
ANA LACERDA, INÊS AMARAL, ISABEL GALRIÇA,
PAULINA SANTOS

THE LOOK

Coreografia de SHARON EYAL, *em co-criação com* GAI BEHAR



42º FESTIVAL 04 — 18
de almada JULHO 2025

Organização CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA
COMPANHIA DE TEATRO DE ALMADA

Dias e Horários	17 JULHO — 21H30 18 JULHO — 19H00
Local	SALA PRINCIPAL TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE
Classificação Etária M/6	Duração 1H20 (COM INTERVALO)

Interpretação BAILARINOS E BAILARINAS DA CNB Produção COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO	Mestra de costura PAULA MARINHO Confeção de guarda-roupa ATELIER DE COSTURA CNB
--	--

QUATRO CANTOS NUM SONETO

Textos
LUÍS DE CAMÕES, OBRA
LÍRICA E EXCERTOS D'OS
LUSÍADAS

Música
JOHN DOWLAND
DIEGO PISADOR
MÚSICA IBÉRICA ANÓNIMA
DO SÉC. XVI

Seleção musical
RICARDO LEITÃO PEDRO

Desenho de figurinos
ANA LACERDA

Desenho de luz
FERNANDO DUARTE

THE LOOK
Música
ORI LICHTIK
Música adicional
OPEN AGAIN, DE THOM YORKE
UNTITLED, DE KASENA
NANKANS

Figurinos
REBECCA HYTTING

Desenho de luz
ALON COHEN

Remontagem coreográfica
DANIEL NORGREN-JENSEN

Ensaaiador
FREEK DAMEN

PT

QUATRO CANTOS NUM SONETO

A existência é, antes de tudo, tempo.
O tempo, sem que o possamos alterar, é movimento, é mudança.
Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades... assim se imortaliza o pensamento de Camões e a inevitabilidade de estarmos em permanente mudança.
Uma lúcida constatação, escrita em tempos por uma leve pena, sem que para isso tenhamos de sentir pesada pena.
É o nosso (in) constante avanço.
Quatro cantos, quatro figuras,
Quatro vozes, quatro versos,
Quatro ou mais histórias de amor, almas gentis que cabem num só par.
Sem esquecer o nosso luso mito, só Inês ou Inês só...
Quatro cantos num soneto, porque tempo é também uma forma de poesia.

Fernando Duarte, Junho 2025

Partindo da performance criada para a reabertura do Teatro Camões, a Companhia Nacional de Bailado apresenta em estreia absoluta uma nova criação que parte do universo dialogante da performance, da poesia e da música. Uma nova peça em formato de co-criação com bailarinas da Companhia, com coordenação artística de Fernando Duarte, na qual as intérpretes serão acompanhadas por música, vozes e palavras que modelam os seus próprios gestos e corporificam a memória e a contemporaneidade de Camões.

A segunda peça do programa — *The Look* — estreou em Portugal em Outubro de 2024, no Teatro Camões (Lisboa), tendo a sua primeira apresentação sido em Março de 2019: trata-se de uma encomenda original da Batsheva Dance Company à coreógrafa. Nesta peça explora-se a relação entre os intérpretes e o espaço, utilizando movimentos repetitivos e sincronizados com uma intensa fisicalidade e um movimento simultaneamente fluido e mecânico, que cria um efeito hipnótico. Sharon Eyal (n.1971) nasceu em Jerusalém e vive em França. É uma das grandes referências da dança contemporânea, várias vezes premiada. Actualmente é directora artística da Sharon Eyal Dance, S-E-D, sendo também regularmente convidada a criar para grandes companhias de repertório.