MEDIDAS DE SEGURANÇA SANITÁRIAS

Caros Espectadores,
Devido às medidas de segurança sanitárias, o acesso a todas as salas do festival sofrerá algumas alterações. Pedimos a compreensão de todos para a necessidade de cumprimento de todas as normas.

1 – Nos espaços com área de acolhimento reduzida, a entrada só poderá fazer-se na altura de abertura das portas das salas. Deverão pois esperar no exterior a abertura de portas.
2 – Nos restantes espaços, e de forma a não ultrapassar a lotação permitida no bar ou no *foyer*, apelamos a que a permanência se limite ao estritamente necessário.
3 – Agradecemos que sejam seguidas as normas de circulação sinalizadas ou as que poderão ser indicadas pelos colaboradores que atendem ao bom funcionamento das salas.
4 – Apelamos para que seja mantida a distância de segurança entre pessoas, e que todos desinfectem as mãos à entrada, e sempre que tal se justifique.
5 – Deve ser respeitada a separação de cadeiras existente nas plateias.
6 – O uso de máscara é obrigatório durante a permanência em espaços interiores.
7 – A saída das salas deverá começar pela fila mais próxima da porta de saída.

O Festival garante a higienização de todos os espaços segundo as regras estabelecidas.

CÓDIGO QR DO PROGRAMA
DO FESTIVAL DE ALMADA

FESTIVAL de almada

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES · CMA CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA · Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa

Share Foundation · CCB · TEATRO - ESTÚDIO ANTÓNIO ASSUNÇÃO · SFIA · Instituto Italiano di Cultura

Embaixada de Espanha em Portugal · Cooperación Española · UNIÃO DAS FREGUESIAS ALMADA - COVA DA PIEDADE - PRAGAL - CACILHAS · LARANJEIRO-FEIJÓ JUNTA DE FREGUESIA · Turismo de Lisboa · LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

RDP ÁFRICA · ANTENA 1 · ANTENA 2 · RENAULT Passion for life · Caetano Formula

Organização **Câmara Municipal de Almada | Companhia de Teatro de Almada**

37.º FESTIVAL de almada

03-26 de JULHO 2020

Imagem **Pedro Proença**

BARBA AZUL
(Lisboa, Portugal)

Turma de 95

Texto e encenação de **Raquel Castro**

Teatro-Estúdio António Assunção (Almada)

De Sáb. **4** a Dom. **12**
(em horário diferenciado – consultar Programa)

Duração: 1h10m
Classificação etária: M/12

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

APOIO À DRAMATURGIA
Alexander Kelly

DESENHO DE LUZ
Daniel Worm

INTERPRETAÇÃO
Raquel Castro

PRODUÇÃO EXECUTIVA NA CRIAÇÃO ORIGINAL
Vítor Alves Brotas – Agência 25

APOIO TÉCNICO
João Gambino

DIRECÇÃO TÉCNICA EM DIGRESSÃO
Tiago Coelho

FOTOGRAFIA DE CENA
Bruno Simão

CO-PRODUÇÃO
Teatro do Bairro Alto
O Espaço do Tempo
Centro de Artes de Ovar
Teatro das Figuras

RESIDÊNCIA
O Espaço do Tempo
Companhia Olga Roriz

APOIOS
Câmara Municipal de Lisboa
Pólo Cultural Gaivotas | Boavista

AGRADECIMENTOS
Teatro Meridional
Nuno Samora

A FORÇA DO REENCONTRO

A ideia de fazer este espectáculo surgiu em 2008, ano em que ouvi falar pela primeira vez de *Class of '76*, da companhia inglesa Third Angel. Para a criação desse espectáculo, Alexander Kelly partiu da sua fotografia de turma de jardim de infância e propôs-se a encontrar todos seus amigos de então. Nunca vi *Class of '76*, mas essa ideia permaneceu em mim, e passei a olhar para a minha fotografia de turma do 9.º ano com outros olhos.

Fascinava-me a ideia de voltar a encontrar os meus amigos e a possibilidade de os questionar acerca daquele tempo e dos percursos que as suas vidas tomaram desde então. Assim fiz. Não esperava encontrar tantas versões diferentes de coisas que aconteceram. Foi quase como se reescrevesse o meu passado.

Turma de 95 foi um projecto que ultrapassou a fronteira do teatro: voltou a pôr em contacto 32 pessoas que, na sua maioria, não se falavam há mais de 24 anos. Com algumas delas, retomei o contacto desde então. Este é um passado comum que inclui muitas memórias de vivências felizes (outras nem tanto) e une todas essas pessoas, um passado onde éramos adolescentes e crescíamos em Lisboa na década de 90, um passado cheio de crença num futuro que imaginávamos próspero. É desse confronto entre aquilo que era expectável e aquilo que realmente veio a acontecer que foi crescendo este espectáculo.

Há uns dias comentava com um amigo que se tivesse adiado este projecto por um ano não o teria conseguido concretizar: foi um projecto que precisou de 32 encontros presenciais para a sua construção. Foi nesses encontros que, ao longo de dez meses, encontrei a força para continuar. É também a expectativa dessa força que me traz aqui hoje. Obrigada por terem entrado nesta sala para ver um espectáculo de teatro no Verão de 2020.

Raquel Castro