

Caros Espectadores,

Devido às medidas de segurança sanitárias, o acesso a todas as salas do festival sofrerá algumas alterações. Pedimos a compreensão de todos para a necessidade de cumprimento de todas as normas.

- 1 – Nos espaços com área de acolhimento reduzida, a entrada só poderá fazer-se na altura de abertura das portas das salas. Devirão pois esperar no exterior a abertura de portas.
- 2 – Nos restantes espaços, e de forma a não ultrapassar a lotação permitida no bar ou no foyer, apelamos a que a permanência se limite ao estritamente necessário.
- 3 – Agradecemos que sejam seguidas as normas de circulação sinalizadas ou as que poderão ser indicadas pelos colaboradores que atendem ao bom funcionamento das salas.
- 4 – Apelamos para que seja mantida a distância de segurança entre pessoas, e que todos desinfectem as mãos à entrada, e sempre que tal se justifique.
- 5 – Deve ser respeitada a separação de cadeiras existente nas plateias.
- 6 – O uso de máscara é obrigatório durante a permanência em espaços interiores.
- 7 – A saída das salas deverá começar pela fila mais próxima da porta de saída.

O Festival garante a higienização de todos os espaços segundo as regras estabelecidas.

CÓDIGO QR DO PROGRAMA DO FESTIVAL DE ALMADA



# 37.º FESTIVAL de almada

03-26 de JULHO 2020



Imagem: Pedro Proença

## LA TRISTURA (Madrid, Espanha)

Apoio: Embaixada de Espanha em Lisboa

## Future Lovers

De Celso Giménez



**Teatro Municipal Joaquim Benite**  
**Sala Principal** (Almada)

De Sex. **17** a Dom. **19** (às 21h, Dom. às 16h)

Duração: 1h25m

Classificação etária: M/12

Língua: Castelhana (legendado em Português)

**FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA**

**CENOGRAFIA**

Ana Muñiz

**FIGURINOS**

Pedro Lobo

**DESENHO DE LUZ**

Carlos Marquerie

**ESPAÇO SONORO**

Eduardo Castro

**INTERPRETAÇÃO**

Gonzalo Herrero

Itziar Manero

Manuel Egozkue

Pablo Díaz

Sara Toledo

Siro Ouro

**ASSISTÊNCIA DE CENA E APOIO À DRAMATURGIA**

Itsaso Arana

Violeta Gil

**ASSESSORIA ARTÍSTICA**

Marcos Morau

**PRODUÇÃO EXECUTIVA**

Alicia Calôt

**DIRECÇÃO TÉCNICA**

Roberto Baldinelli

**CO-PRODUÇÃO**

Teatros del Canal

Comunidad de Madrid

**SOBRE *FUTURE LOVERS***

Com *Future Lovers* aproximamo-nos da geração que se seguiu à nossa, aquela a quem coube viver neste novo Mundo, hiper-estimulado e tecnológico, que está a mudar a forma como nos relacionamos uns com os outros, comunicamos, nos tocamos e nos amamos. Há momentos na vida que, embora de aparência simples, marcam o nosso carácter e o nosso caminho. Ao vê-los a falar entre si e a comportar-se de uma determinada maneira, e isto fazendo como se não estivessemos a observá-los, quisémos criar uma bolha, um ninho que, ao ser visto de fora, nos interpelasse de modo directo, nos obrigasse, de algum modo, a regressar a esse momento das nossas vidas. A peça convida cada observador a encontrar as sete diferenças relativamente à sua própria adolescência, à sua juventude, sendo levado a relacionar-se com uma questão sempre complexa: Quais eram as expectativas que tinha para a sua própria vida? Cumpriram-se? Estava nesse momento equivocada/o ou é agora que se sente assim?

Há uns anos, com a *Materia Prima*, tivémos a oportunidade de trabalhar com quatro meninos de cerca de 9 anos. Foi um dos processos mais inspiradores das nossas vidas. Porém, várias coisas ficaram por abordar, permanecendo dentro das nossas cabeças a inquietar-nos. O que acontece uns anos mais tarde, quando a violência e a sexualidade se tornam parte, para sempre, do nosso corpo? Como são os primeiros anos em que sentimos todas essas mudanças? Como conseguimos doravante relacionar-nos com os outros? De que forma essas primeiras decisões afectam as nossas vidas? É diferente ser adolescente agora, se comparado com o que aconteceu connosco próprios? Porquê? Para onde nos leva a adolescência?

Entendemos o palco como um lugar de investigação a partir do qual podemos amplificar as possibilidades da vida. Se não conseguimos encontrar uma maneira de nos relacionarmos de forma real e profunda com os adolescentes, com os futuros líderes e os futuros amantes, gostaríamos, então, de poder fazê-lo em cena, procurando gerar uma experiência partilhada que, com sorte, nos revele algo sobre os nossos próprios passado e futuro.

Depois de três meses sem nos vermos, e uma vez passada a quarentena, estes seriam os primeiros objectivos de *Future Lovers*. Esperámos ansiosos pelo momento de nos reencontrarmos. “Quem sabe se o que me aguentou em muitos momentos tenha sido pensar que há uma pessoa incrível por aí, uma pessoa que certamente vou conhecer não tarda. Parece muito piroso mas, não sei, é assim... Sinto que tudo o que foi importante para mim aconteceu em relação com outras pessoas.”